



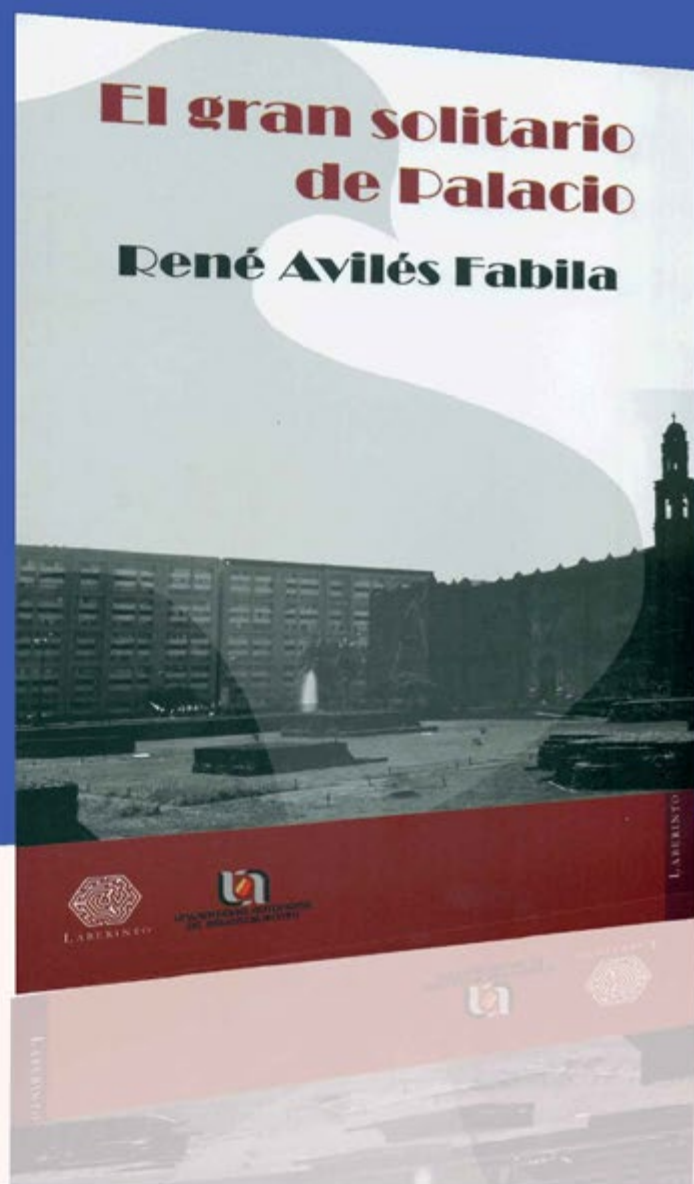
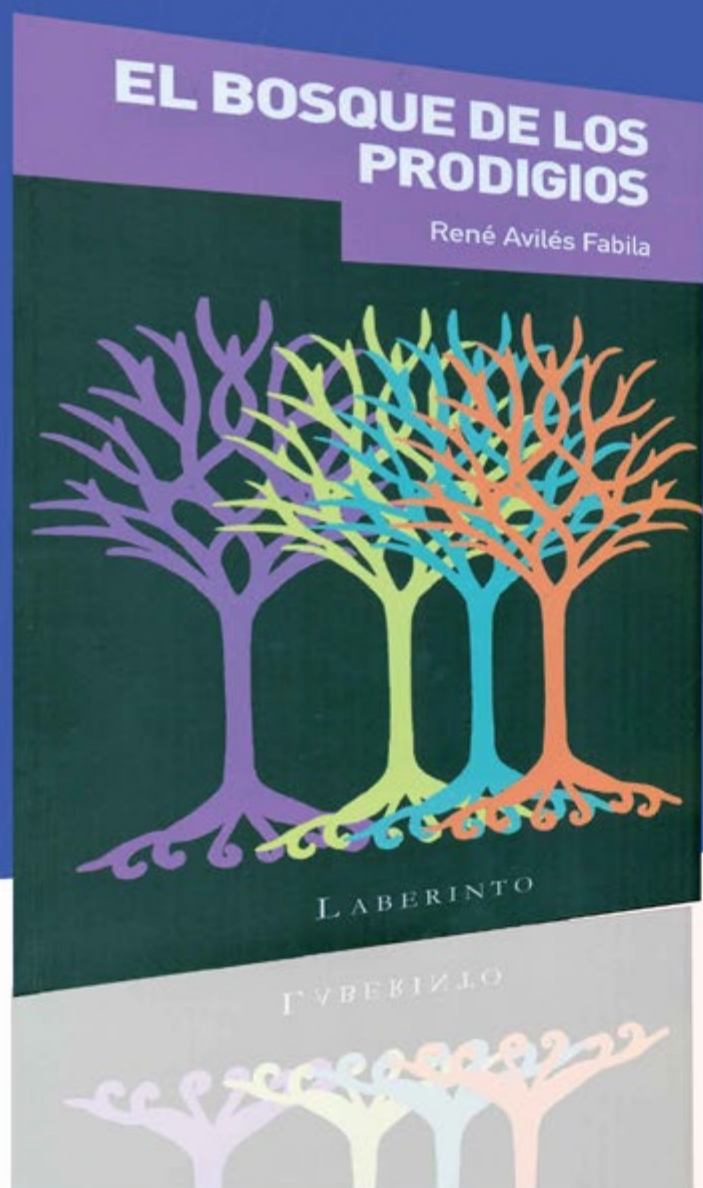
Iris Santacruz Fabila nos envió esta calavera para René Avilés Fabila  
Calaverita para mi hermano, de parte de [Magdalena Báez](#):

Calaverita 2017

Tantadel estaba triste  
pues no hallaba a su creador  
Odette sin canción resiste  
buscando a su gran autor  
¿Qué tienen mis bellas niñas?  
¿En qué les puedo ayudar?  
Pregunta la flaca ingrata  
que a todos nos ha de llevar  
Queremos a nuestro autor  
pues vamos a ser revisadas,  
necesitamos de su rigor  
para quedar bien reeditadas  
Acompañenme criaturas  
que yo las he de llevar  
con quien con sus Recordanzas  
a todas hará gozar  
Ya en el camino hallaremos  
a la Cantante Desafinada gritar  
y en Réquiem por un Suicida  
hasta el gusto a la muerte  
habremos de hallar



# Nuevas ediciones de los libros de *René Avilés Fabila*



de venta en principales librerías





# El Búho

## Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas (†) • Martha Chapa Alí Chumacero (†) • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas (†) • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente (†) • Dionicio Morales • Carlos Ramírez • Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó

## Director:

René Avilés Fabila (†)

## Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

## Coordinación de arte:

Félix Acevedo

## Diseño:

Osam Malja García

## Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas (†) • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo (†) • Elsa Cano • Emmanuel Carballo (†) • Marco Aurelio Carballo (†) • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Leonardo Compañ Jasso • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros (†) • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval Perla Schwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala (†)

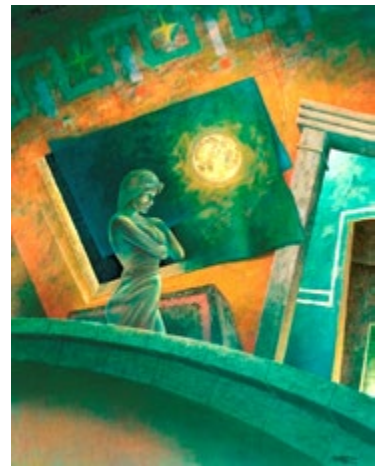
## Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almanza • Alonso • Luis René Alva • Jesús Anaya • Javier Anzures • Irene Arias • Luis Argudín • Carlos Bazán • Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Ángel Boligán • Philip Bragar • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Margarita Cardena Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Martha Chapa • Guillermo Ceniceros Edgar Clement • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Juan Román del Prado • Lourdes Domínguez Aída Emart • Francisco Eppens (†) • Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores Olivia Fuentes • Héctor García (†) • Joaquín García Quintana • Luis Roberto García • Gelsen Gas (†) • Luis Garzón • Jaime Goded • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoart • José Juárez • Lilia Luján • Fernando Leal Audirac Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal Francisco Maza • Ángel Mauro (†) • Pepe Maya • Mel • Edgar Mendoza • Raúl Méndez • Adolfo Mexiac Arturo Miranda • Jesús Miranda • Hugo Navarro • Octavio Ocampo • Ofloc • Sebastián • Carmen Parra Soíd Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez • Jesús Portillo Neri • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Ríos • Vicente Rojo • Javier Roldán Teófilo Rómulo • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Max Sanz • Peter Saxer • Fernando Silva • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • Leticia Tarragó • M. Tarbados Francisco Tejeda Jaramillo • Mauro Terán • Miguel Ángel Toledo • Mauricio Vega • Roger Von Gunten Daniel Zamitiz • Enrique Zavala

e-mail para envío de colaboraciones: [Incorrectoz@yahoo.com.mx](mailto:Incorrectoz@yahoo.com.mx)

[fundacionraf@yahoo.com](mailto:fundacionraf@yahoo.com)

[rosariocascom@yahoo.com.mx](mailto:rosariocascom@yahoo.com.mx)



## Roberto Ortega Guerrero

Nació en México D.F. el 3 de octubre de 1946.

Estudió la Licenciatura en arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México.

De 1970 a 1981 ejerce la profesión. De 1982 en adelante se dedica a la pintura. Arquitecto. Pintor. Dibujante. Creador de arte-objeto. Diseñador de joyería. Ha realizado más de 15 exposiciones individuales y participado en muchas colectivas. Ha expuesto en Texas, San Diego, Phoenix, Sacramento y Fresno California

Su formación autodidacta en artes plásticas le permite incursionar de manera muy personal en la técnica y temática de sus obras, entre las que destaca de manera muy particular la serie llamada los "planos volumétricos", propuesta que presenta un juego dual al equilibrar la asociación que construye la imagen figura-fondo, logrando estructurar una totalidad de concepto tridimensional sobre un plano.

Como arquitecto y pintor autodidacta, mi obra ha sorteado diversos caminos que configuran mi temática actual, mostrando por una parte los aparentes vestigios de una inmensidad, de una realidad que a pesar de las vicisitudes mantiene su grandeza puesto que mucha ausencia aporta gran presencia, y por otra el reflejo de lo inasequible, que se puede visualizar al ser encarnado en una obra pictórica. Dentro de la trama que se enarbola en los planteamientos plásticos, ya sea por composición, planos y formas logrando composiciones expresivas y formales, la temática conforma un lenguaje que puede llegar a traducirse en una carga emocional sublimada que aborda el revés del mundo.

El interludio en el cual se genera la conciencia de uno mismo, solo es una preparación para abordar la identidad que a uno siempre lo ha esperado, la de creador, un ser que penetra hondamente en lo que nos rodea. El artista, mediante distintos vehículos, descifra y replantea de una manera sumamente personal la relación que existe entre las cosas. Los lenguajes plásticos tienen la misión de tocar al individuo en su parte más honda y quizá desconocida para él mismo. Hay obras que nos marcan, estilos en los cuales nos reconocemos, formas que nos inquietan, resoluciones pictóricas impecables, puesto que no debemos olvidar que la misión del arte es el crecimiento emocional del hombre.

José Luis Colín comentó: "Y la conciencia de Ortega sin desconexión de su realidad, sino incluyéndola, adquiere el cariz metafísico, como él denomina este sentimiento, provocado por la conjunción de aquellas cualidades y de las que surgen las mismas preguntas esenciales sobre el ser humano y su existencia. Actitud que puede ser en principio de la santa locura o de la iluminación".

También Francisco León González añadió: "La pintura de Ortega más que una impresión es la visión del inconsciente mutilado, los muñones del cuerpo, el desmoronamiento referencial, cuyo sentido deriva, contraste insoportable, en la inconciencia de un mundo cosificado, determinado por una arquitectura cuyos cimientos solo es posible rastrear bajo el manto de las pesadillas."

En este número de *El Búho* podrán, estimados lectores corroborar lo maravilloso de la obra de Roberto Ortega.



Instituto Verificador de Medios

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios  
Registro No. 285 / 01



EL BÚHO. AÑO 19. NOVIEMBRE 2017. NÚMERO 199 ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL. PUBLICADO POR MARÍA DEL ROSARIO CASCO MONTAYA. CALLE YÁCATAS 242. COL. NARVARTE. CP. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ. TELÉFONO: 56395910 CELULAR: 04455 20959228. [WWW.REVISTALBUHO.COM](http://WWW.REVISTALBUHO.COM). [ROSARIOCASCOM@YAHOO.COM.MX](mailto:ROSARIOCASCOM@YAHOO.COM.MX). EDITORA RESPONSABLE: MARÍA DEL ROSARIO CASCO MONTAYA. RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO: 04-2013-050811215600-203. FECHA DE LA ÚLTIMA MODIFICACIÓN, 24 DE MAYO DE 2017. ISSN: EN TRÁMITE. AMBOS REALIZADOS EN EL INSTITUTO

NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ESTE NÚMERO, DRA. MARÍA DEL ROSARIO CASCO MONTAYA, YÁCATAS 242, COLONIA NARVARTE, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, CP. 03020, RESPONSABLE DE LA VERSIÓN ELECTRÓNICA: MARÍA DEL CARMEN CASTILLO Z. CELULAR 044 55 2516 2928

LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS E IMÁGENES DE LA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA EDITORA.

# Contenido

*Recordando a René Avilés Fabila* • 4

*A un año de muerto, amigos y colegas recuerdan a René Avilés* • 6

## De nuestra portada

Avilés Fabila. Honorísimo *María Luisa Mendoza* • 8

En memoria de René Avilés Fabila (1940 - 2016) *Félix Luis Viera* • 10

La masacre de 1918, la vergüenza oculta o soslayada de la historiografía de la Revolución Rusa *Héctor Nezahualcōyotl Luna Ruíz* • 12

Una batalla contra la “justicia” misógina.

Entrevista con Ana Katiria Suárez *Ariel Ruiz Mondragón* • 27

El 68 explicado a los jóvenes Quinta parte *Gilberto Guevara Niebla* • 42

El (otro) hombre de «El Búho»: Evocación de René Avilés Fabila *Alejandro González Acosta* • 49

Cacería y carnicería humana *Hugo Enrique Sáez* • 55

A 150 años de la República restaurada entre historia y literatura *José Miguel Naranjo Ramírez* • 59

## Confabulario

Una grieta en el corazón *Rocío Fiallega* • 71

Lágrimas de mar *Miroslava Ramírez* • 73

Delimitaciones *José Luis Velarde* • 74

Cuentos *Leopoldo Sánchez Duarte* • 78

Desiderata *Ignacio Martín* • 92

Breve *Ylia Kazama* • 97

## Letras, libros y revistas

*El asesinato de Álvaro Obregón: la conspiración y la madre Conchita* *David Figueroa* • 98

*El reino vencido* *Hugo Valdez* • 100

*Mesita de noche* *Patricia Zama* • 103

## Apantallados

¿Cómo escribir una obra de teatro y no morir en el intento? II *Francisco Turón* • 110

## Arca de Noé

Los trancos *Carlos Bracho* • 122

Realmente Simón Bolívar *Dalia María Teresa De León Adams* • 125

Una casa con causa *Martha Chapa* • 127

La culta polaca *Por Supuesto* • 129

Los sismos y el olvido mediático *Benjamín Torres Uballe* • 139

## Para la memoria histórica

(archivo coleccionable) • **Páginas centrales**

*Autobiografía Procaz* por René Avilés Fabila



# ...Recordando a René Avilés Fabila

**E**l pasado 9 de octubre el creador de esta revista cumplió un año de fallecido. Por tal motivo, Bellas Artes y la Sala Manuel M. Ponce le organizaron un evento para recordarlo.

Fue un evento de carácter lúdico, distinto a todos los que se le habían organizado. El objetivo era recordarlo como fue: simpático, con mucho sentido del humor y un extraordinario amigo y maestro. Además de estupendo escritor.

Participaron La China Mendoza, Óscar de la Borbolla, Jairo Calixto y Rosario Casco dirigidos por Miguel Sabido, La lectura de Textos estuvo a cargo de Juan Ignacio Aranda. Posteriormente se ofreció un vino en su honor.

La sala estaba repleta y los asistentes pasaron una velada agradable recordando anécdotas de René en distintas circunstancias y momentos.

Asistieron alumnos, compañeros de trabajo, periodistas, amigos de la infancia, escritores, amigos recientes, vecinos, colaboradores, etc. Fue un público nutrido, diverso pero con mucho cariño para René y con gratos recuerdos.

Los textos que se leyeron fueron seleccionados con el objeto de mostrar su vena crítica y su sentido del humor. Así, Juan Ignacio Aranda leyó "La amante ideal", un cuento de su libro *La cantante desafinada*, el cuento "Sangre y sonido" del libro *Nueva Utopía*, y párrafos de sus libros *Los juegos*, *de Memorias de un comunista*, *El gran solitario de Palacio*, *Recordanzas* y *de Fantasías en Carrusel*.



**Juan Ignacio Aranda**





**Juan Ignacio Aranda, Miguel Sabido, La China Mendoza, Rosario Casco Montoya Óscar de la Borbolla y Jairo Calixto**

La China Mendoza contó anécdotas de sus encuentros y de lo mucho que lo extrañaba. Así mismo, mencionó que se estaban acabando sus más queridos amigos, que se sentía cada vez más sola en este mundo ingrato.

Óscar de la Borbolla no compartió en sentido lúdico del evento ya que para él fue muy triste su desaparición. Se quedó sin un amigo sinigual, con quien compartía muchas ideas y proyectos conjuntos. Cada año René iba a darles pláticas a sus alumnos y Óscar hacía lo mismo con los alumnos de René en la UAM-X. Se divertían mucho y compartían cien por ciento el sentido del humor. Ya no tendrá un amigo como él y lo extraña enormemente.

Jairo Calixto, por su parte mencionó anécdotas de los 13 años que compartieron en el suplemento *El Búho* del periódico *Excélsior*, en donde no solo fue su maestro, sino que les permitió a todos los colaboradores rodearse de escritores

más consagrados y de mayor experiencia que ellos. Narró anécdotas chuscas que convivieron y que aunque se separaron por muchos años el cariño y el reconocimiento de lo que aprendió y convivió con René nunca lo ha olvidado ni lo olvidará.

Miguel Sabido, por su parte tuvo una participación destacada al provocar el diálogo con La China Mendoza y con los demás participantes de la mesa.

La lectura de Juan Ignacio Aranda fue perfecta, con una voz y una caracterización de primera. Es un gusto escucharlo leer. 🗣️



**Miguel Sabido, La China Mendoza, Juan Ignacio Aranda, Rosario Casco Montoya Óscar de la Borbolla y Jairo Calixto**

.....

# A un año de muerto, amigos y colegas recuerdan a René Avilés\*

Redacción.

**E**ntre risas, anécdotas y la lectura de sus obras, amigos y colegas se reunieron anoche en una sesión llena de recuerdos y nostalgia para honrar al escritor mexicano René Avilés Fabila (1940-2016), en su primer aniversario luctuoso.

Los escritores Óscar de la Borbolla, Jairo Calixto, María Luisa “La China” Mendoza y Rosario Casco, viuda del autor, moderados por el dramaturgo Miguel Sabido, rememoraron con cariño la personalidad del escritor, periodista y catedrático universitario, haciendo énfasis en su extraordinario sentido del humor.



**Foto: Secretaría de Cultura**

Tras la lectura de fragmentos de su obra literaria a cargo del actor Ignacio Aranda, quien despertó las risas entre los presentes, el escritor Óscar de la Borbolla recordó la amistad que entabló con Avilés Fabila.

Dijo que la última vez que había estado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes había sido cuando Avilés Fabila recibió la Medalla Bellas Artes, “en ese momento había escrito un texto para leerse, para que estuviera contento y creo que lo conseguí”.

“A un año de la partida de mi amigo, lo que lo ha matado, metafóricamente hablando, no es la muerte del autor de *Tantadel*, sino la falta de alegría de cuando invitaba a Avilés Fabila a la escuela donde daba clases.

“Lo invitaba y daba unas anécdotas extraordinarias y aunque ese ciclo seguirá hasta que yo me vaya, no he encontrado a nadie que sea capaz de hacerme reír hasta las lágrimas.

“Los relatos que René hacía contando la manera cómo obtuvo el autógrafo de García Márquez y su edición de *Cien años de soledad*, hizo que me acabara los pañuelos que traía, por estar llore y llore, pero no por penas tristes, sino por las lágrimas que provoca alguien que tiene encantador sentido del humor”, recordó.

Tras esa anécdota, Borbolla confesó que aún no se repone de la muerte del Premio Nacional de Periodismo 1991, toda vez que “con él se fue, uno de los compañeros más alegres de mi vida y, como yo no bebo, nunca fuimos amigos tan entrañables”.

En su oportunidad, María Luisa “La China” Mendoza confesó haber querido mucho al homenajeado.

“He querido a pocas personas, pero René fue mío, fue mi amigo de la risa, del viaje, de la cultura y de la envidia, porque diario escribía una novela y eso me mataba de coraje”, expresó la autora, quien provocó las carcajadas entre los presentes.

La autora dijo extrañar a René y no pasar un sólo día del año sin que lo evoque varias veces, “hablo con él, desde la pizca, de la primera tomada de la copa de tequila en la que descubro de a seis que tengo enfrente, un ramo de flores de muertos”.

Dejó en claro que, a sus ojos, René “es y será un muchacho joven, guapo, moreno, entrón, seductor, limpio como el trigo y recién bañado”.

Con algunos problemas para seguir su lectura, “La China” Mendoza, señaló: “Avilés Fabila murió y me dejó hablando sola; lo homenajeamos y lo seguiremos haciendo hasta que nos ‘petateemos’ nosotros mismos”.

Para Rosario Casco, quien el último año se ha dedicado a concretar planes que su esposo no pudo terminar, René fue un escritor muy versátil que tenía una facilidad enorme para escribir”.

Indicó que entre los pendientes que dejó su marido figuran dos libros: el primero, la segunda parte de *Retablos y altares*, que trata de autores mexicanos, y otro de cuentos inéditos de nombre *Perversiones*, los cuales buscan editorial.

“No es difícil su literatura y está muy bien escrita. Además, tenía mucho sentido del humor”, concluyó. ■

*\*Publicado en la revista Vértigo Político*

