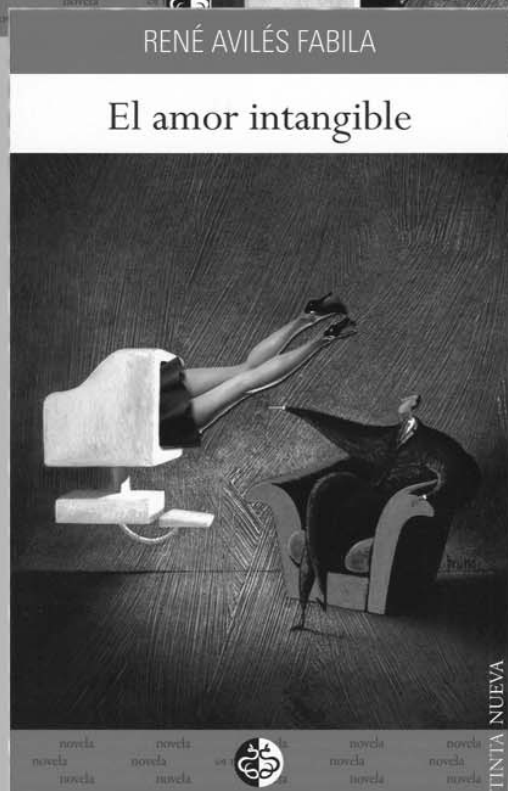
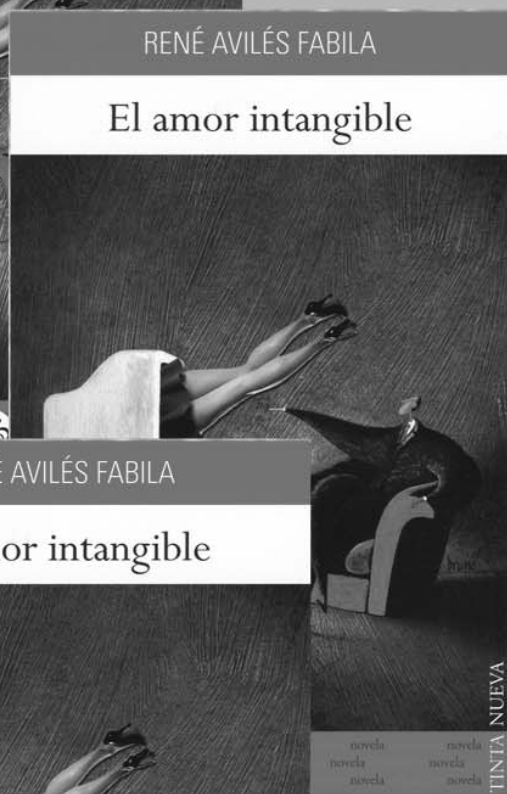


# Segunda Edición



¿Es posible  
hacer  
el  
amor  
por  
internet?

# El Búho

## Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

## Director:

René Avilés Fabila

## Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

## Coordinación de arte:

Félix Acevedo

## Diseño:

Tania Martínez Su

## Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

## Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

## Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfrefo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos: [fundacionraf@yahoo.com](mailto:fundacionraf@yahoo.com)

  
Instituto Verificador de Medios

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios  
Registro No. 285 / 06

[fundacionraf@yahoo.com](mailto:fundacionraf@yahoo.com)  
[rosariocascom@yahoo.com.mx](mailto:rosariocascom@yahoo.com.mx)  
[buhocult@hotmail.com](mailto:buhocult@hotmail.com)

BENITO JUÁREZ, TELÉFONO: 56 39 59 10 FAX: 56 39 32 66 CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, JULIO 2010  
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTTOYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO

04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709  
DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN



Javier Duhart es quien nos entregó el óleo sobre madera para la portada: un búho de fuertes colores, casi tropicales, que nos muestra la prestancia del ave bajo un plumaje distinto y audaz. Una visión novedosa de la afamada representación de la viveza, la cultura y la inteligencia. El autor es arquitecto, pero es también un escritor de novelas y poesía, y, además, un afortunado artista plástico que nació en la Ciudad de México y está vecindado en Puebla. Egresado de las aulas de Ciudad Universitaria (Arquitectura), Javier Duhart nunca perdió de vista a sus amigos escritores, entre ellos el afamado narrador José Agustín, y poco a poco se fue formando literariamente. Algunas de sus novelas han sido publicadas por el prestigioso sello de la BUAP. Participa intensamente en la vida literaria de su nuevo estado.

Como pintor, asimismo ha expuesto en diversas exposiciones colectivas. Pero su principal esfuerzo lo ha realizado en la arquitectura y en la literatura. Algunos pensarán en cuán diferentes son ambas tareas, pero las dos exigen un trabajo de creación intenso, un esfuerzo poco común, que Javier Duhart lleva a cabo con naturalidad. El búho que aparece en la portada, ahora es propiedad (generoso obsequio del autor) de la colección de la Fundación René Avilés Fabila, donde hay unos doscientos búhos de artistas como José Luis Cuevas, Sebastián, Raúl Anguiano, Martha Chapa y muchos más autores.

 FUNDACIÓN  
René Avilés Fabila

# Contenido

## Editorial

La maldición política de Elena Garro *El Búho* •4

## De nuestra portada

El homo informaticus: conversación con Raúl Trejo Delarbre *David Gutiérrez Fuentes* •5

Elena Garro: una disidencia saludable *Mario Saavedra* •14

Un boquete en el patrimonio arquitectónico de la ciudad de México *Carlos Flores Marini* •17

Reinos de la memoria *Luis Ortiz Macedo* •18

Informar tres años después (I) *Jorge Bravo* •20

Acordándose de María Antonieta *Ma. de los Ángeles Magdaleno* •23

## Confabulario

Poemas *Luis Fernando Escalona Castillo* •27

El hombre del Diván *Roberto Bravo* •28

Pronunciación de amor *Martha Figueroa de Dueñas* •29

Para un hombre que ama el cine *Perla Schwartz* •30

Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •31

## Letras, libros y revistas

La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* •33

Al maestro con cariño: René Avilés Fabila *Ignacio Trejo Fuentes* •34

Avutardas de Patricia Medina *Elizabeth Ortel* •36

¿Los muertos de quién son? *Rafael Cardona* •39

Mesita de noche *Patricia Zama* •41

Las palmeras salvajes de William Faulkner *Elsa Cano* •44

Sor Juana y la alquimia lingüística *Leonardo Compañ* •45

Javier Duhart, el arte de contar divirtiéndote *René Avilés Fabila* •48

Textos sobre Jorge Ruiz Dueñas *Ramón Cuéllar Márquez/Raúl Antonio Cota* •50

## Artes visuales

Convergencias estéticas: arte y poesía *Arnoldo Puig* •53

## Apantallados

La psicofísica de Mijail Chèjov (segunda parte) *Francisco Turón* •57

El mito del Golem en el cine *María Josefa Erreguerena* •60

## Clave de sol

Schumann y Demus *María Teresa Castrillón* •65

## Arca de Noé

Juana B. Gutiérrez de Mendoza... *Martha Chapa* •66

Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •68

La culta polaca *Por supuesto* •71

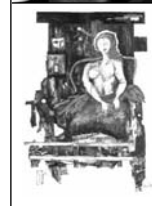
Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •76

*Parhíkutini*: al otro lado del sendero *Alicia Dorantes* •78

## Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

El apóstol Madero *Isidro Fabela* •Páginas centrales



# La maldición política de Elena Garro

La historia en México se hace y reproduce de manera simplista. Nos encantan las luchas entre los siempre buenos y los inalterablemente malos. Por supuesto, pocos se dan cuenta, pero quienes triunfan son los villanos. Desde hace años me preocupa saber qué sucedió en 1968 para que Elena Garro siga sufriendo vejaciones, humillaciones y olvidos. Somos unos cuantos quienes insistimos tenazmente que se trata de la mejor narradora del siglo xx, junto a Rosario Castellanos y María Luisa Mendoza. Nadie se les acerca, quizá chispazos geniales de Inés Arredondo. Las dos primeras un tanto olvidadas. Elena, en particular, odiada por los intelectuales que tienen el poder político, al menos en parte. ¿Qué sucedió? ¿Por qué tanta aversión y rechazo hacia la autora de *Los recuerdos del porvenir*, una novela extraordinaria, superior a muchas que todos festejan como memorables?

Imposible tratar el tema en un artículo, lo desborda. La investigadora Ángeles Magdaleno Cárdenas ha publicado parte de su investigación al respecto en *Milenio*. El grueso sigue inédito. Ha consultado los archivos referidos a Díaz Ordaz, Carlos Madrazo, Octavio Paz y Elena Garro como nadie. En su poder hay copias de casi todos ellos y fotografías de esos personajes, que tuvieron en sus manos las claves del asunto. Por ejemplo, la pugna Díaz Ordaz-Carlos Madrazo. Hasta hoy todos han señalado que Elena Garro era una severa crítica de los estudiantes del 68. En realidad no lo era, ella y su hija participaron en diversas asambleas en la CU y sus críticas al poder fueron severas. La escritora había tomado partido principalmente por los campesinos, estaba desde luego más cerca de Zapata que de Lenin o Stalin. Su actitud era a veces infantil y siempre aguerrida. Tampoco son las dificultades con su esposo, Octavio Paz, lo que la conducen al despeñadero. Es su relación amistosa con Carlos Madrazo y sus críticas al PRI. Una célebre entrevista que le hace al político tabasqueño, quien ya estaba fuera del PRI, formando un nuevo organismo para democratizar a México, la incorpora a los odios de GDO, quien no pudo contener su ira. Eran días difíciles, cuando Madrazo señala que la democracia en México

es única porque el pueblo vota abrumadoramente pero no elige, ya que el presidente municipal lo elige el gobernador del estado, al gobernador el presidente y al presidente su antecesor.

Díaz Ordaz veía a Paz como un peligro, no hay duda, le molestaba su renuncia a la embajada de Egipto, pero más le preocupa que en medio del torbellino estudiantil, el ex presidente del PRI calificara al sistema como una farsa. La reacción fue brutal contra Madrazo y Paz, por razones distintas y semejantes en el fondo. Era el reino de la intolerancia, era el momento más alto de "dictadura perfecta". Toda su perversión se volcó contra Madrazo. Sus empleados lo excomulgaron y luego de severos reproches, Carlos Madrazo falleció en un extraño accidente de aviación que despertó suspicacias. Elena Garro, desconcertada, no supo qué hacer y optó por el exilio, huir sin darse cuenta que su mala suerte estaba sellada pese a su infinito talento literario. La escritora dijo más de una vez que era un chivo expiatorio de Díaz Ordaz, quien supo aprovechar sus errores para agredir a Paz utilizando las más sucias estratagemas. Algo semejante a lo que hizo al ordenar a sus esbirros que ridiculizaran a Carlos Madrazo.

Lo que debemos considerar es que la historia de Elena Garro y Helena Paz Garro no ha sido escrita. No es la pugna con Octavio Paz lo que voltea al país en su contra, es la turbia presencia de Díaz Ordaz y un sistema sórdido y sumiso quien logra enfrentar a la escritora con su gremio, el intelectual, al que en lo sucesivo vio con total desprecio. Pero hay algo más. Hasta hoy nadie ha podido romper la maldición que pesa sobre Elena Garro: haberse enfrentado a Díaz Ordaz y a los intelectuales en dos frentes, fue su perdición. Creyó políticamente en los campesinos y en Carlos Madrazo, en los momentos en que Díaz Ordaz planeaba deshacerse de sus enemigos y críticos.

Es una historia que debe ser recuperada y estudiada fríamente.