



Las redes sociales o socializar con la red

GABRIEL PARRA A.

72

El Búh

● Qué hace que un Tweet sea poderoso? Es la pregunta con la que el blog de twitter comienza un boletín donde realizó una selección de los “twits” más relevantes en el año próximo a terminar, el blog comenta que 25 millones de twits fueron emitidos durante el año, “En el tope de los twits más poderosos cuentan diez historias diferentes acerca del valor de Twitter en la vida diaria de las personas, la periodista Ann Curry usó Twitter para que el avión de Médicos sin Fronteras pudiera aterrizar en Haití para asistir a las víctimas del terremoto. Otros Tweets poderosos: la Casa Blanca conectó con el Presidente Ruso Dimitry Medvedev en Twitter, y un atleta herido usó Twitter para salvar su propia vida, una cuenta dedicada a la parodia definió la discusión sobre el derrame de petróleo en el Golfo, y el gobierno Ecuatoriano utilizó Twitter para declarar un estado de emergencia.”

Quienes nacimos a principios de los años 80’s nos acercó a nuevas caricaturas, fuimos jóvenes que salimos a jugar a las calles con patines, avalanchas y un bote de frutsi lleno de papeles simulaba un balón de futbol, además de servir de motor para hacer sonar la bicicleta como motocicleta.

La tecnología aún no llegaba a nuestras manos, después el Pac-man nos hizo sentirnos llenos de poder y hambre para acabar con los fantasmas morados, en el famoso Atari.

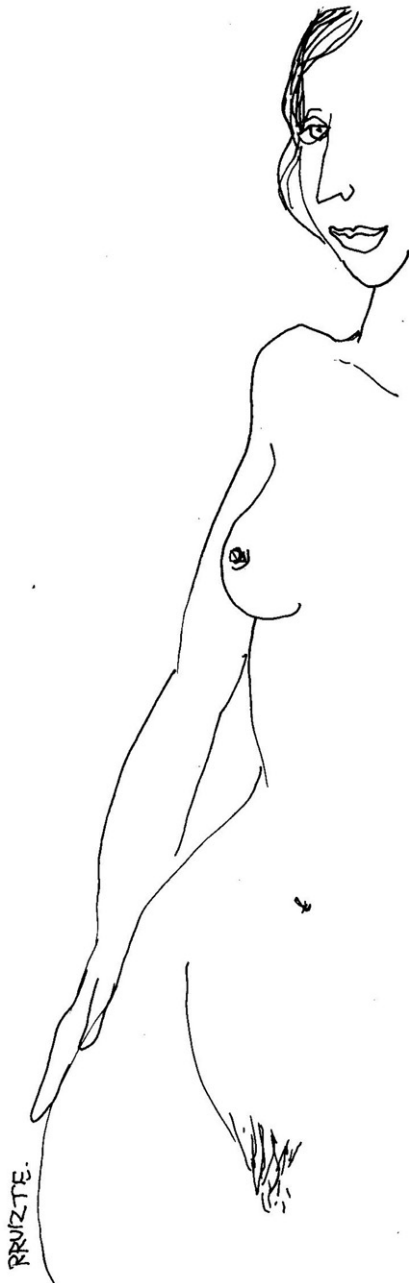
Desde hace unos años el internet ha desplazado muchos de los juegos infantiles, si la radio unió familias, la televisión vino a separarlas, en cada habitación hay una televisión y el control remoto consiguió estatizar nuestros movimientos, cada uno elige lo que quiere ver, las familias ya no departen,

no comparten gustos, pero el internet ha conseguido aislarnos en una pantalla de computadora y después en un teléfono, las cartas en papel fueron desplazadas por el Mail, y éste ha modificado la forma de expresarnos, hemos modificado el código de escritura y lectura, qué frialdad se siente al conversar en messenger y ahora las redes sociales han modificado la forma de interactuar.

Hi5, Myspace, Sónico, Facebook, Twitter, etc. Son las redes sociales donde podemos encontrar nuevos “amigos” seguidores o “followers” como actualmente nos conocemos, un “post” es un comentario, (Cualquier mensaje o entrada en un grupo de noticias, blog o foro) “posteam” decimos, el tan comentado Hi5 perdió popularidad al ingresar Facebook en la moda de redes y en la idea de compartir el quehacer actual, ahora twitter es una herramienta de comunicación donde abrimos una cuenta y colocamos en 140 caracteres una idea u opinión. Facebook y Twitter son plataformas donde y desde un teléfono celular podemos informar en tiempo real un suceso, herramientas de comunicación, desde ahí todo está bien, pero ¿qué sucede cuando se convierte en una constante o hasta necesaria? ¿Cuáles son los factores sociales que influyen para que ahora seamos esclavos de la tecnología? Hasta el punto de aislarnos mientras consultamos cómo crecen “los gatos y perros virtuales” “o la famosa granjita” el ser humano ahora es virtual, nos enamoramos de una codificación. Este nuevo comportamiento de interactuar tiene diferentes hipótesis de estudio, desde el amor virtual, seguridad de información, invasión a la privacidad, suplantación de personalidad, etc.

Para los medios de comunicación convencionales estas redes sociales son materia fértil para desarrollar las ideas que

la gente común “postea” desde este punto de vista el material periodístico tiene la posibilidad de profundizar, analizar e investigar, sin embargo una noticia pierde fuerza por la inmediatez con la que los usuarios la comparten, a veces como en el caso de Wikileaks, donde la fuga de información es enorme ¿espionaje? O simplemente se comparte información sin un rostro específico, ya que no creemos en un periodista por la veracidad de sus opiniones sino ahora confiamos en una plataforma diferente ¿libertad de comunicación?



Hace unos meses la firma *Edison Research and Arbitron* realizó un estudio de los “Twitteros” arrojando que estos “son más educados, cultos y con mayores ingresos que los de Facebook” los que utilizan Twitter son personas solventes, sin apuros económicos, con mayores estudios, hablan más de un idioma y poseen un “Smartphone”. Por el contrario, si utilizas Facebook, no, eres más “popular”.

El análisis “demostró” que el 30% de los usuarios de Twitter tiene estudios superiores y que el 50% tiene unos ingresos de más de 40,000 dólares al año” en género las mujeres contribuyen con el 53% contra un 47% de hombres, en rango de edad el promedio oscila entre los 25 y 34 años.

El debate es constante y conforme pase el tiempo nos encontraremos con más y mejores ideas respecto al uso y abuso de estos medios de interrelacionarnos, pero cabe una pregunta ¿hay mayor interacción y socializamos más o creemos hacerlo? Esto es decodificación subjetiva.

El debate entre Facebook y Twitter continúa; hay una guerra cibernética entre los usuarios de las cuentas más populares y con distintas opiniones: “Facebook es donde mientes a los conocidos; Twitter es donde eres honesto con los extraños” “En Facebook estás como amigo por la clase social, en Twitter te siguen por tu forma de ser” “En Facebook te agregan como amigo por quien eres, en Twitter te siguen por lo que piensas”.

Cualesquiera que sean las opiniones el comportamiento ha sufrido modificaciones, quien no está en estas redes sociales no está en la competencia comercial y actual del uso de las nuevas tecnologías, desde las compañías más importantes, líderes de opinión y personas comunes que utilizan estas plataformas para expresar el simple sentir hasta eventos de transcendencia mundial.

@mondogabo twitter.com/mondogabo

<http://www.bitecno.com/tag/edison-research-y-arbitron-internet/>

<http://www.alegsa.com.ar/Dic/post.php>

<http://blog.es.twitter.com/2010/12/los-diez-tweets-m%C3%A1s-poderosos-del-2010.html> ■

IPN: educación, desarrollo y progreso

MARTHA CHAPA

Para nuestra satisfacción y regocijo, cumple 75 años una de las más importantes instituciones creadas en México. Me refiero al Instituto Politécnico Nacional, que inició su invaluable labor en 1936.

En esa época nuestro país entraba apenas a un proceso de estabilización tras los devastadores efectos de la Revolución mexicana, tanto en el aspecto económico como en la vida social y educativa.

Pero es esa fuerza renovadora que surge de una sociedad que se rebela y se opone al régimen dictatorial de Porfirio Díaz, la que acarrea cambios y empieza a construir nuevas instituciones de y para el pueblo de México. Así, el Poli nace de las exigencias que el país tenía en cuanto a la vinculación educativa con los sectores productivos.

Desde sus primeros años los resultados fueron magníficos y hasta nuestros días la tendencia histórica ha sido ascendente desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo.

No sólo su matrícula y la plantilla de maestros se han ampliado, sino también las variadas e indispensables carreras que ofrece, su rico acervo de investigaciones, su desarrollo tecnológico y sus hallazgos científicos, además de la formación de profesionales con un sentido humanista, que abarca al igual arte, cultura y deporte.

El acto que dio inicio a las celebraciones por tan benéfica presencia en nuestra historia contemporánea se llevó a cabo esta semana en el Palacio de Bellas Artes, donde estuvieron presentes el presidente de la República, el secretario de Educación Pública y la directora general del Instituto

Politécnico Nacional, por cierto, la primera mujer que ocupa ese cargo. Entre los tres trazaron la ruta ascendente de la comunidad politécnica a lo largo de su existencia.

Ahí, con todo mérito entreveraron los nombres de sus fundadores: Lázaro Cárdenas, Juan de Dios Bátiz, Luis Enrique Erro y otros más.

El presidente Felipe Calderón aportó datos reveladores, como los siguientes: en 2006 sólo 24% de los jóvenes podían realizar estudios superiores, frente al 30% que pueden hacerlo hoy, gracias a que se otorgan becas a casi medio millón de estudiantes (75% más que en aquel año). Señaló, asimismo, que durante su administración se han abierto 39 institutos tecnológicos, 24 universidades politécnicas y 19 universidades tecnológicas, y que se hará una inversión histórica en la educación, que va de 6,000 millones en 2006 a casi 11,000 millones en 2011.



Pepe Maya

En su oportunidad, el secretario Alonso Lujambio hizo referencia sobre todo a la presencia de José Vasconcelos en el ámbito educativo y la cultura de la patria. También recordó que el bachillerato del IPN obtuvo por tercer año consecutivo el primer lugar en la prueba Enlace a nivel medio superior.

También Yoloxóchitl Bustamante, directora de la institución homenajeada, aportó un breve pero ilustrativo recuento de lo que el IPN ha representado para la nación. Resaltó que en 1936 abrió sus puertas a 14 000 estudiantes. Por cierto, hoy en día cuenta con 82 unidades académicas en 17 entidades con 280 programas de enseñanza y han egresado de sus aulas 800 000 profesionales desde su fundación.

Quiénes estuvimos presentes en este evento pudimos refrescar la memoria de esos hombres y mujeres que han

apuntalado a nuestro Politécnico Nacional. De igual forma, presenciamos la fina y artística escenificación al final del acto con una afortunada mezcla de información, imágenes, música, ballet y acrobacia, simbolizando las grandes metas conseguidas ayer y hoy, con una visión avanzada del futuro.

El encuentro concluyó, claro está, con la legendaria porra del Poli, a la que nos sumamos con orgullo y admiración, dadas sus inmensas e invaluable contribuciones, como una de nuestras más esenciales instituciones educativas tanto en el pasado como en el presente: ¡Welum, Wellum... Politécnico, Politécnico: Gloria!

enlachapa@prodigy.net.mx

www.marthachapa.net..



Martha Chapa

Turbocrónicas

MARCO AURELIO CARBALLO

Avanzamos

Para Fredy López Arévalo, con mi solidaridad

76

El Búh

Hubo un malentendido, creo, estimado Raúl. El mamotreto estará en el circuito de ventas. Serán los ejemplares del editor. Pero no sé cuándo. Lo presentaré en la Feria del Libro de Minería en febrero, se supone. Hay tiempo para que llegue a las mesas de novedades, un mes, mes y medio. Ahora un libro dura quince días en esas mesas. El siglo pasado, tres meses. Hace poco fui a la librería donde siempre he querido que estén mis libros, y no. Buscaba ejemplares de J. M. Coetzee, de Philip Roth y de Elmer Mendoza. Petunia va y viene también por los sótanos a la caza de libros para obsequiar y vio algunos de Ficticia Editorial, pero no el mío. Me vale, podría decirte, mas no creas, se siente feo, como dicen. Pero avanzo. Antes sentía refeo.

El asunto está como sigue... Mis regalías por *Últimas Noticias* son cien ejemplares porque se tiraron mil, es decir, el habitual diez por ciento. Si vendiera al precio fijo de venta la totalidad de mis ejemplares alcanzaría para comprar una compu. La penúltima duró cuatro años. Una por libro en promedio, y una silla. ¿Te das cuenta? Sólo recupero la inversión. Las sillas llegan de países asiáticos. El paquete es como de un metro por lado y veinte centímetros de grueso. El experto te la arma previa cita y un billullo extra. Le pagué la mitad al Semillón II y la silla que deseché, una grande, de ejecutivo. Las mejores sillas, bien lo sabes, son las de secretaria. Conforme escribo, saltan las tuercas. Las mías y las de la silla.

Tendrás tu ejemplar de "UN". Debe de haber por ahí una

valija diplomática amiga, je je. También, de pronto, me entra la ventolera y meto dos, tres en sobres y voy al correo y los envío a dos, tres puntos cardinales.

Eso de que el libro no debe quedar nomás entre amigos, como señalas, es relativo. ¿Cuáles amigos? Sin ánimo de ofender. Los verdaderos amigos son los de la niñez, dice uno de mis autores. Es decir, los cuates del pueblo. En mi caso los de Barrio Nuevo. Uno de ellos (Rogelio García Corral) tiene un puesto de diarios y revistas allá en la tierra. Le dejé ejemplares. Avanzamos. El siglo pasado, un librero del pueblo me dijo que vendía tres libros de narrativa a clientes cautivos. Avanzamos porque gracias al Taller que imparto ahí agrega una docena de lectores a los tres de siempre. El problema de la escasez de lectores obedece a que están muy ocupados escribiendo...



Aida Emart

Ratón de hotel

Cuando supe, Tayde Bautista, que tu libro de cuentos *De paso* era sobre hoteles imaginé un banquetazo. Como sucedió de hecho. Mucha gente detesta hospedarse en hoteles y sólo llegan a dormir. No es mi caso. Ahí escribo y corrijo a gusto. Soy ratón de hotel. Acaso porque llegar a un hotel también denota haber iniciado cualquier viaje. Así que me encantan los aeropuertos. Las estaciones de trenes más, pero aquí los gobiernos revolucionarios acabaron con ellas. Nabokov vivió en 400 y pico de hoteles, no sólo estuvo un fin de semana o dos noches tres días como dicen los agentes viajeros. Después de un terremoto en Managua, el fotoreportero y yo hallamos de pie un sólo hotel. Debíamos cederlo cada mañana porque los nicas, temerosos de las réplicas del sismo, se pusieron a hacer el amor como si fuera su última voluntad antes del fin



José Alfredo Ramírez Jiménez

del mundo.

Los tres primeros cuentos me engancharon para seguirme con los otros ocho. Así me di cuenta de que la personaja pocas veces pasa de los vestíbulos. Esos bares son del agrado de los huéspedes, de las parejas nativas y de los seres solitarios. Quizá los bares alrededor de la alberca tengan el atractivo de las chicas en bikini, aunque sean prendas muy usadas como el bikini amarillo de Jennifer Aniston, según los paparazzi.

El tema es inagotable, imagino. Pero tu libro cubrió muy bien esa parte interesante para muchos, los bares de hotel, aun cuando en un viaje prefieran la casa de un pariente o la de un amigo. Ese mundillo es sugestivo en verdad y fuente inagotable de historias. Desde los empleados hasta los administradores y por supuesto los huéspedes. Observo una atmósfera turbadora en cada texto. ¿Sueños recreados con toques de realidad para redondearlos?

Espero felicitarte de nuevo por tu Premio de Cuento "Juan Vicente Melo". Lo haré este sábado 26 de febrero, 16 horas, en el salón "Rafael Jimeno", como parte del programa de la XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Dispondremos de cincuenta minutos. Mitad y mitad imagino. Ahí te daré *Últimas Noticias* (Ficticia editorial), en cuyas páginas aparece también un hotel. El sitio donde la Niña de Tobilleras se reunía con su Príncipe Lacandón.

Garganta cerrada

La cosa estuvo así, querido maestro: Te formas para comprar tu boleto, se lo das al portero y de tres zancadas estás ante los pabellones atestados de gente y de 30 mil títulos, en vericuetos inexistentes la vez anterior. Una tortura, si bien dulce. No sabes dónde mirar porque eres de otras latitudes y te engentas. Como perro en el periférico, dicen los capitalinos.

En un módulo la chica te da un mapa y te dice suba al último piso (nomás hay uno y la planta baja) y da vuelta a la derecha y se sigue al fondo y ahí vuelta a la izquierda y etcétera. Te pierdes y te empujan señoras con niños berrinchudos a rastras. En uno de esos giros ves a chamacos en el piso, como amansados por las horas de espera a fin de entrar a un taller de quién sabe qué. Y regresas sobre tus pasos y buscas el Salón Rafael Jimeno y preguntas una y otra vez pues tienen números, no nombres, y retomas el camino y de súbito descubres que

ibas bien pero en una manta rojinegra han escrito Ximeno.

Adentro, la luz se cuele por dos ventanales y un aparato emite aire fresco y te sientes ciudadano libio refugiado en una embajada amiga. Tayde Bautista, seria y erecta, aguarda a que Carlos Martín Briceño presente "De paso" y Jorge F. Hernández (JFH), presentador de *Últimas Noticias*, inicia la sesión. Risas. JFH se echa al público a la bolsa. Ves a Cuauhtémoc Gálvez y a media docena de amigos y a los amigos de tus críos con sus respectivas pollitas y recuerdas el refrán según el cual a los amigos se les conoce en la cárcel, en los hospitales y en las presentaciones de los libros.

Deberas aprovechar el foro y manifestarte a favor de Calderón vs Sarkozy, pero no eres de esos... Así que terminas por decir que tú, a quien apoyas, es a Charlie Sheen porque es un gran personaje, que se interpreta a sí mismo en *Dos hombres y medio* y quiere vivir la vida como él la entiende (tragos, crack, sexo loco) y no como la gente le ordena vivirla. Un poco semejante a tu vida, remando a contracorriente, porque no falta quien te diga hazle así o asá. Quieren liderar al líder de su propia existencia. Entonces recuerdas la frase de aquella señorita puta: "Cada quien su culo", título, si bien amortiguado, de una obra de Luis G. Basurto (1920-1990). La cosa termina y huyes sin preguntar cuántos libros vendiste, porque prefieres la duda al cierre de garganta al escuchar la cifra irrisoria.

Mordiéndose el rebozo

Eso temía, maestro Esquinca. Pero ni soy Juanga ni Kalimba. Entre más discreto quieres ser, menos lo consigues. Pretendo pasar inadvertido incluso para tu ídolo, ese atleta a quien tú le vas... Nadie preguntó si estaba de acuerdo con exhibir la foto en un santuario. Me hubiera mordido el rebozo y dicho no lo merezco. Otros estarían dichosos, yo no. Qué bueno que vivo en el DF. No sé manejar lo que se deriva de un hecho así. Se lo pedí a Gustavo cuando dirigía el suplemento cultural del *Diario del Sur*. No publiques mi foto, le pedí. Se desconcertó pero ¡le dije que un reportero debe pasar inadvertido y un narrador con harta razón?

Hay quienes aceptan figurar, o lo buscan... Bien por ellos. También hay quien rehúsa porque cada vez está más viejo y, provisto de un sentido exacerbado de lo estético, les disgusta lo que ven ante el espejo cada mañana. Carlo Coccioli (1920-2003) mandó a Siempre! la foto de un busto suyo, pero salió

peor. Él pudo haber estado a gusto con las líneas de solidez metálica del busto, aunque al imprimir la foto sólo se veía un manchón oscuro. Tampoco me atreví a decirle nada a Dashahorita cuando dijo dónde habían colocado la foto. Podía herirla en sus sentimientos de joven artista. Ella (<http://www.dashahorita.com>) me mandó la foto por Internet y la voy a utilizar en *De Quijotes y Dulcineas*, un libro de entrevistas próximo a publicarse. Ahí quedará en su justa expresión. No de metro y pico de alto, según dices.

Me gustó que digas que parezco listo para disparar..., y no con cara de papamoscas por no decir de mampo, con todo respeto para ellos. El entorno es la librería Educal. Lo que semeja una caja fuerte es la mesa de novedades. Por cierto ahí hay un sólo título mío, *Soconusquenses*, más caro que en el puesto de diarios y revistas del parque Juárez (el tercero de izquierda a derecha del amigo Rogelio García Corral), a metros de la librería.

Quizá te asombren estas líneas pero me es imposible de reconsiderarlo porque está en mi naturaleza. Es como si te dijera deja de votar por la derecha o deja de irle a Dios, ese gran atleta para ti, como le aseguraste a Gustavo en La Mesa Redonda, nuestro santuario alcohólico. Gustavo le va a la ciencia y, como tú sabes, yo soy un observador marciano. Sin duda la ciencia nos dirá un día si Dios existe y dónde. Más vale tenerlo ubicado para esconderse mejor de él.

marcoareliocarballo.blogspot.com. 🐾



Pepe Maya

Los troncos de Bracho

CARLOS BRACHO

TRANCO I

Nuestro dilecto escritor de lujo, el maestro Bracho, nos ha enviado estas líneas escritas con la pulcritud y certeza que le son características. Y como siempre, a este siete veces H. Consejo Editorial, sus comentarios –que nos parecen certeros– nos llenan de sana alegría y también, como siempre, después de la tarea grata de leerlo, nos vamos corriendo a la Cantina del barrio y al calor de unos tequilas y saboreando unos taquitos de chicharrón con chile verde, tratamos de olvidar los canijos problemas que aquejan a esta república mexicana. Veamos sus escritos:

De tiempo atrás, desde el antaño, la sabiduría popular ha trazado y lanzado sus dardos con precisión y estos siempre han dado correctamente en el blanco. Sí, los abuelos y los abuelos de los abuelos eran sabios y filósofos de pueblo y tenían una especial habilidad para señalar los defectos, errores, y yerros que producían a diario hombres, mujeres, quimeras y perros y claro, también uno que otro político. Para ello, para calificar las barbaridades bastaba un dicho, un refrán, una sentencia y el individuo que había cometido alguna falta o metido la pata, recibía en plena cara un rotundo flechazo de esa sabiduría cotidiana. Y vaya que los abuelos no fallaban ni por un tantito, no, qué va, el dardo envenenado cumplía con creces las expectativas, y el villano, el malora, el político, el secretario del secretario, el gobernador, el presidente en turno tenían que cargar con el “San Benito”, a veces por los siglos de los siglos. Y va un ejemplo: “A dónde no se mete, se soma”.

“A palabras necias, oídos sordos”. “A quien hiere con la boca, curar con ella le toca”. “Aún no tiñes y ya manchas”. “Entrada de caballo fino y salida de burro manso”. “Otra vez la burra al trigo”. “Con este amigo para qué quiero enemigos”. “No hay mal que dure cien años ni enfermo que los padezca”. “Genio y figura hasta la sepultura”. “De lengua se come un plato”. “Dios los crea y ellos se juntan”. “Vendería hasta a su propia madre”. Y así va la retahíla de dicharajos que, como digo, los abuelos les aventaban a los politicastros del momento. Acá, ahora, hoy, en este hoy de balazos y de asesinatos al por mayor, ¿a quien le vendría bien una serie de refranes y sentencias que calificaran su taimada y cruel o desatinada gestión en el gobierno? Yo sé que usted, lectora insumisa, lectora no panista, ya tiene en la lengua el nombre de ese gobernante. Yo no lo voy a mencionar ahora. Se los dejo a ustedes para que lo suelten –el nombre– al estar tomando un vasito de ron en compañía de la comadre y del compadre. Y si usted piensa en el que yo pensé que es el merecedor de los dardos, pues ya somos dos los que se los lanzáramos con singular alegría en el rostro del sujeto de marras. Y es que no se necesita ir muy lejos en la búsqueda del nombre, pues el susodicho, aquí, hoy, en este nuestro Mexicalpan de las Ingratas, su política errada y fascista nos tiene metidos a todos los mexicas en la corrupción y en los crímenes y en la impunidad y en el desprestigio mundial. Sí, mejor será no decir aquí su nombre, este papel se mancharía, de veras. Por eso digo “Que con su pan se lo coma”. “Y el que a hierro mata a hierro muere”. En fin, yo necesito tener a la mano más dichos para aventarlos con singular alegría a ese y a otros “polacos” que nos tienen en la

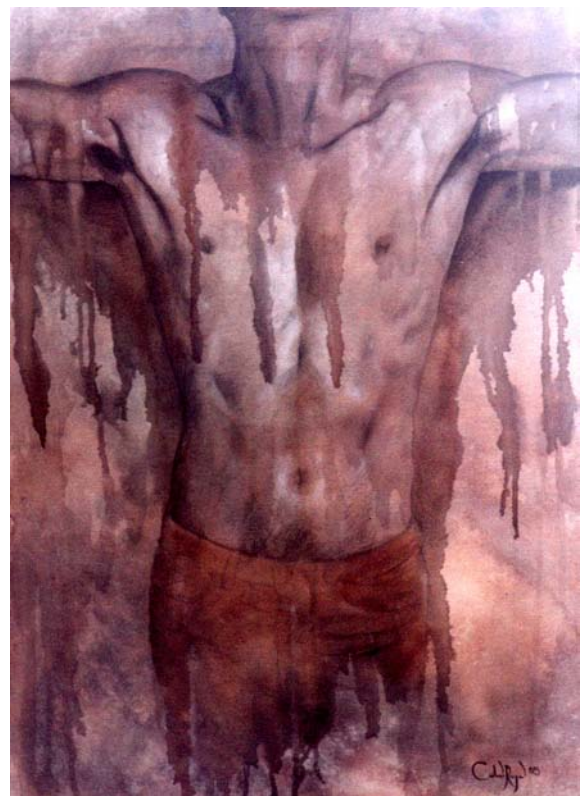
sima, mientras, y para que vengan a borbotones, me siento en Mi Oficina y con María enseñando sus pechos que empitonan la camisa, y echándome unos caballitos de tequila blanco, voy anotando todos los refranes que se me vengan a la cabeza y los tendré listos para lanzarlos a la brevedad al causante de los desaguisados nacionales. ¿No? Vale.

TRANCO II

Pues sí, la tan traída y mentada "libertad de expresión" a la que todos los gobernantes, todos los políticos de todos los partidos le hacen caravanas y le dedican hermosas frases y discursos amorosos y frases patrióticas y zalameras y llenan las páginas de los periódicos e inundan los espacios televisivos, eso, esa actitud es más falsa que una moneda de tres pesos con cincuenta centavos. Es pura pose, es la demagogía andando en burro, es la mentira instalada desde hace doscientos años en este México de mis recuerdos -remember Carmen Aristegui-, es el doble lenguaje del presidente en turno, y de los gober preciosos y de los diputados y los senadores. Son los gesticuladores de siempre. Y los periodistas, y las y los verdaderos, y que les tocó en suerte nacer en esta tierra de abusivos, tratarán de defender, ellos sí, esta famosa "libertad de expresión", y lo harán, la defenderán contra viento y marea, a capa y espada, con cañones y fusiles de letras, con resorterías de razón, o con cacerolas o con su máquina de escribir o con todo lo que a sus manos tengan. Aunque la cruda realidad no ha permitido que reine cabal, a fondo, sin cortapisas, sin presión, sin bayonetas, sin balas; que reine, digo, la susodicha palabra libre y que deambule y vuele sana y en paz por todos los cuatro confines de esta tierra mexicana. Sí, es que la realidad brutal, la que padecemos desde hace doscientos años está presente, está como espada de Damocles lista para caer sobre todo aquél -o aquélla- que se atreva a cuestionar -con bases- al político que está sentado en la silla del poder. Sí, del dicho al hecho hay mucho trecho. Así es mis queridas amigas pluscuamperfectas y bailadoras, ésa es la verdad, a lo largo y ancho de la patria son asesinados periodistas y nadie resulta culpable y no aparece la mano vengadora. Así que, en vista de esta horrenda visión, si usted piensa meterse al quehacer periodístico le ruego que lo piense dos veces pues si se enrola en este menester, cuídese

mucho, no critique al mero mero, no le diga sus errores ni sus falacias ni sus mentiras, no, mejor aplauda, diga que es lo mejor que a México le pudiera haber ocurrido, que sus acciones de gobierno están dirigidas con mano de Dios benevolente y que es un caudillo por la gracia divina. Aplauda. Sí, no vaya usted a caer víctima de una bala perdida, o que lo despidan de su trabajo por que no cumplió con la ética del medio de difusión (¿¿??). Y además, como usted ya conoce al "honorable" sistema judicial mexicano, y ya sabe cómo se las gastan los jueces, los ministerios públicos, los magistrados, por lo tanto evite caer en sus garras, así se salvará de vivir un Vía Crucis interminable. Yo por eso siempre que tengo ganas de criticar al mero mero, antes lo pienso dos veces y para darme algo de valor le pido a mi bella María que me ponga una ringlera de caballitos de tequila y que en la rocola ponga al Juanga o al Chava Flores y así entre tequila y canción, entre trago y melodía, olvidar la crítica que le iba a hacer a los "polacos". Sí, más vale vivo que muerto, ¿No? Digo. Vale. Abur.

www.carlosbracho.com 🐱



Carlos Reyes