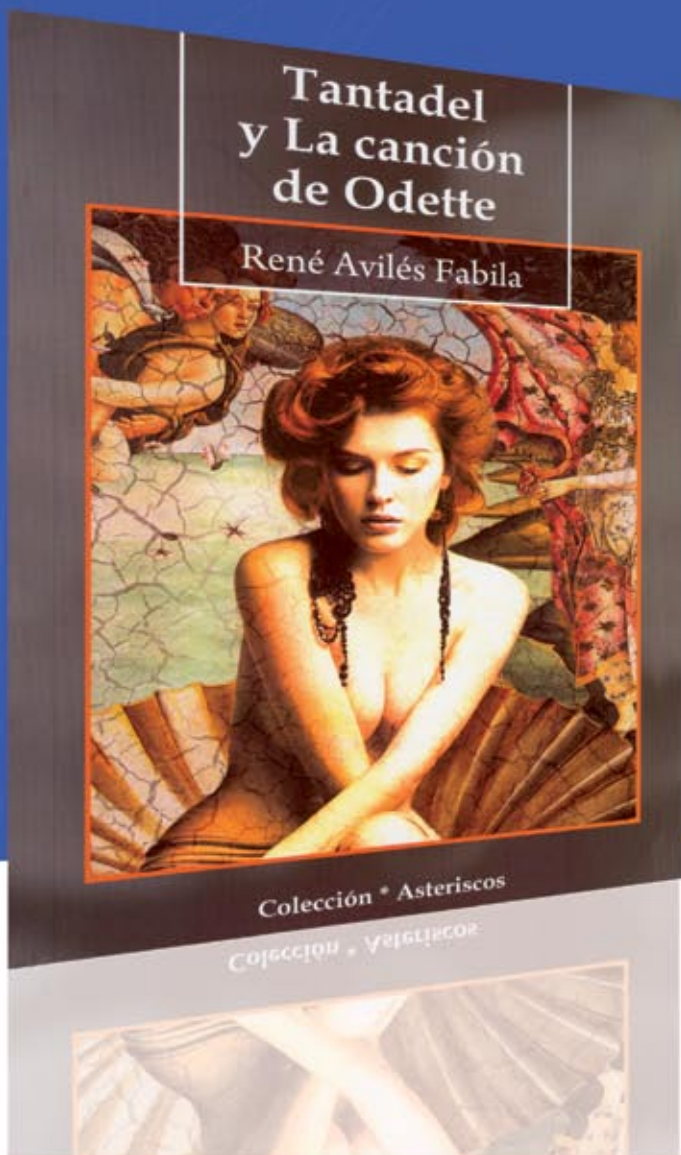


# Nuevas ediciones de los libros de *René Avilés Fabila*



de venta en principales librerías



# El Búho

## Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Alí Chumacero (†) • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

## Director:

René Avilés Fabila

## Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

## Coordinación de arte:

Félix Acevedo

## Diseño:

Osam Malja García

## Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo (†) • Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón Leonardo Compañ Jasso • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval Perla Schwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

## Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Luis René Alva • José Anaya • Javier Anzures Irene Arias • Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Ángel Boligán • Philip Bragar • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Cenicerros • Edgar Clement • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Juan Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens (†) • Francisco Espino • José Fernández • Carmen Flores Olivia Fuentes • Héctor García (†) • Joaquín García Quintana • Luis Roberto García • Luis Garzón • Jaime Goded • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera Jazzamoart • José Juárez • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro (†) • Pepe Maya • Mel Raúl Méndez • Adolfo Mexiac • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Ríos • Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Fernando Silva • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame Leticia Tarragó • M. Tarbados • Mauro Terán • Miguel Ángel Toledo • Mauricio Vega • Roger Von Gunten Daniel Zamitz

e-mail para envío de colaboraciones: [Incorrectoz@yahoo.com.mx](mailto:Incorrectoz@yahoo.com.mx)

[fundacionraf@yahoo.com](mailto:fundacionraf@yahoo.com)

[rosariocascom@yahoo.com.mx](mailto:rosariocascom@yahoo.com.mx)



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios  
Registro No. 285 / 01



El Búho. Año 15. Abril 2014. Número 1589 Es una publicación mensual. Publicado por María del Rosario Casco Montoya. Calle Yácatas 242. Col. Narvarte. CP. 03020, Delegación Benito Juárez. Teléfono y fax: 56395910 y 56393266. Celular: 04455 20959228. [www.revistaelbuh.com](http://www.revistaelbuh.com). [rosariocascom@yahoo.com.mx](mailto:rosariocascom@yahoo.com.mx). Editora responsable: María del Rosario Casco Montoya. Reserva de Derechos al uso exclusivo: 04-2013-050811215600-203. ISSN: en trámite. Ambos realizados en el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número, Dra. María del Rosario Casco Montoya, Yácatas 242, Colonia Narvarte, Delegación Benito Juárez, CP. 03020, fecha de la última modificación, 24 de junio de 2013.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la editora.



## Max Sánchez López

Nació en Oaxaca en 1992. Es egresado del Bachillerato en Artes y Humanidades de la Escuela CEDART "Miguel Cabrera" y estudiante en la Universidad Bauhaus de la ciudad de Puebla.

Ha tomado varios talleres, dentro de los cuales destacan: el de punta seca impartido por el Maestro Fernando Sandoval, el Taller crítico de producción de pintura impartido por el Maestro Francisco Castro Leñero y el de Escultura de pequeño y mediano formatos efectuado por la Maestra María José Lavín, todos celebrados en el Centro de las Artes de San Agustín.

Ha participado en casi 20 exposiciones colectivas y en más de 15 individuales. Ha sido becario de la Secretaría de Cultura de Oaxaca y ha tenido varios reconocimientos.







# ...Cortázar, feliz centenario



Julio Cortázar era un mago de las letras. Nació en 1914, en Bruselas y pasó su niñez y adolescencia en Buenos Aires, allí, como es normal, siguió siendo europeo, con acento porteño, usaba el lunfardo, sentía placer por el tango, los bifés, el vino tinto y admiración por Jorge Luis Borges. Ya mayor, bajo presiones políticas, Cortázar sale de su apreciada Argentina, para radicar en París y casi al final de su vida, adquiere la nacionalidad francesa sin dejar de ser profundamente argentino, como Ernesto Guevara.

Cortázar comenzó escribiendo cuentos breves que pronto se alargaron hasta convertirse en novelas ambiciosas y deslumbrantes. Fue al mismo tiempo un traductor de altos vuelos que puso en magnífico castellano a Edgar Allan Poe, a quien Charles Baudelaire había dado a conocer en París en memorables traducciones al francés.

Su fama como escritor se consolidó internacionalmente cuando Antonioni hizo una película extraordinaria, *Blow Up*, con David Hemings y Vanesa Reedgrave, basándose en un cuento suyo: "Las babas del diablo". Con su celebridad mundial

Guillermo Ceniceros

a cuestras, Cortázar nunca asumió las actitudes arrogantes que conceden la fama y el éxito; fue sabio y discreto.

Políticamente vivió su época y en ella, cómo no amar a la naciente Revolución Cubana y su ambicioso proyecto de transformar al llamado Tercer Mundo: incendiar con llamas socialistas a toda América Latina, África y Asia. Aquellos momentos fueron de confusión, resultado de la Guerra Fría. Había muerto el Che Guevara y en Vietnam los bombardeos norteamericanos se acentuaban. El mayo 68 de París –y luego las rebeliones juveniles en Praga, EU y México–, vaticinaba una amplia revuelta contra la sociedad de consumo. Los partidos comunistas tradicionales mostraban resquebraaduras y el rock and roll se sumaba a los aires de subversión planetaria. Dentro de este mundo que se globalizaba alrededor de un proyecto socialista ante la histeria anticomunista norteamericana, los intelectuales latinoamericanos, debido a la revolución Cubana, discutían el papel del compromiso político. Las posiciones más obvias eran aquéllas que convertían al escritor en autor de panfletos al servicio del partido o de la Unión Soviética. Cortázar mostraba una tenaz rebeldía ante esta postura que hoy se antoja extraña y servil, pero que tenía raíces complejas.

Es natural que uno cite *Rayuela* como ejemplo de experimentación literaria, de una intensa búsqueda formal, pero asimismo en el collage *La vuelta al día en ochenta mundos*, Cortázar inventa y recurre a la literatura fantástica y le da un nuevo sentido, se apoya en la escritura automática y, desde luego, en sus recuerdos.

Para muchos, *Rayuela* es una contranovela o una antinovela, si se prefiere. En realidad definirla no es

prioritario. Lo maravilloso es sumergirse en ese mundo cortazariano tan coherente y lleno de posibilidades.

Julio Cortázar, como pocos escritores en la segunda mitad del siglo XX, fue un artista que hurgaba en la mente humana y en la fantasía. Tampoco dejó de explorar las estructuras literarias y llegó hasta donde otros no se hubieran atrevido. Los resultados son portentosos e inagotables. Lo que sí se manifiesta son los aires de soledad y nostalgia que se pasean por toda su obra, aún en las páginas más llenas de buen humor: en un hombre trasterrado, la tristeza permanece y no desaparece por más que las posibilidades de retorno sean una realidad.

Julio Cortázar dejó más de una clave para ingresar en su literatura, instrucciones para leerlo y una de ellas es el libre albedrío para que el lector haga lo que le venga en gana. Por tal razón es improbable que uno se ponga en total armonía con otro que ha leído atentamente su obra. Si alguien del siglo XX ha de sobrevivir por siempre, ése es exactamente Julio Cortázar, no importa si los premios llegaron o no en la cantidad necesaria, si José Saramago era capaz de cederle su premio Nobel o si su amistad con la Cuba de Fidel Castro perjudicó su aspecto de crítico político. Fue un hombre de absoluta honestidad ética y estética. Dominó el reino de la creación pura, por más que Julio Cortázar haya contado sus experiencias personales como la pelea donde Firpo Segura derribó a Jack Dempsey o la emoción que le producía escuchar a Thelonius Monk, Louis Armstrong y Charlie Parker, traducir a Poe o el bello arte de caminar París, sitio que eligió para producir una literatura prodigiosa. ▀

**El Búho**