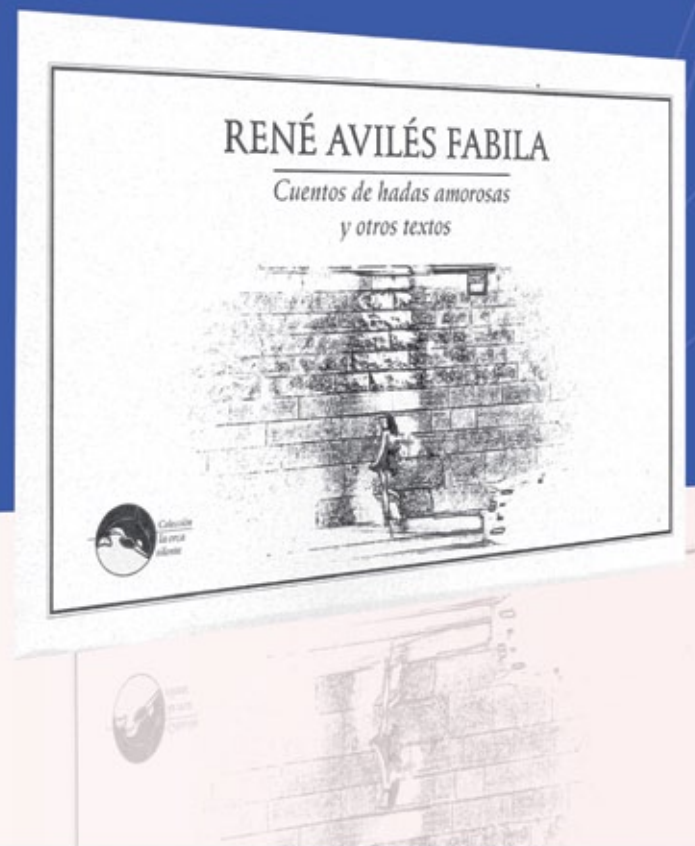
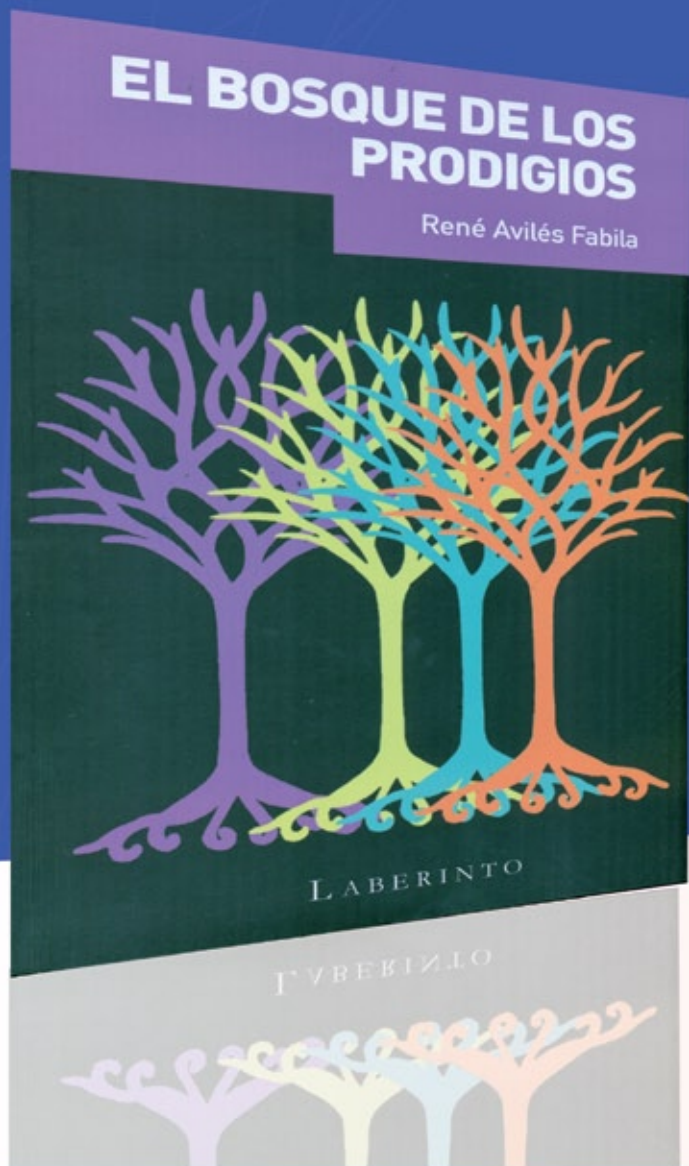


Nuevas ediciones de los libros de *René Avilés Fabila*



de venta en principales librerías



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Alí Chumacero (†) • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas (†) • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente (†) • Dionicio Morales • Carlos Ramírez • Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Osam Malja García

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas (†) • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo (†) • Elsa Cano • Emmanuel Carballo (†) • Marco Aurelio Carballo (†) • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Leonardo Compañ Jasso • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros (†) • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval Perla Schwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almanza • Alonso • Luis René Alva • Jesús Anaya • Javier Anzures • Irene Arias • Luis Argudín • Carlos Bazán • Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Ángel Boligán • Philip Bragar • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Margarita Cardena Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Martha Chapa • Guillermo Cenicerros Edgar Clement • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Juan Román del Prado • Lourdes Domínguez Aída Emart • Francisco Eppens (†) • Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores Olivia Fuentes • Héctor García (†) • Joaquín García Quintana • Luis Roberto García • Gelsen Gas • Luis Garzón • Jaime Goded • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzmoart • José Juárez • Lilia Luján • Fernando Leal Audirac Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal Francisco Maza • Ángel Mauro (†) • Pepe Maya • Mel • Edgar Mendiza • Raúl Méndez • Adolfo Mexiac Arturo Miranda • Jesús Miranda • Hugo Navarro • Octavio Ocampo • Ofloc • Sebastián • Carmen Parra Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez • Jesús Portillo Neri • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Ríos • Vicente Rojo • Javier Roldán Teódulo Rómulo • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Max Sanz • Peter Saxer • Fernando Silva • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • Leticia Tarragó • M. Tarbados Francisco Tejeda Jaramillo • Mauro Terán • Miguel Ángel Toledo • Mauricio Vega • Roger Von Gunten Daniel Zamitiz • Enrique Zavala

e-mail para envío de colaboraciones: Incorrectoz@yahoo.com.mx

fundacionraf@yahoo.com

rosariocascom@yahoo.com.mx



Luis Alberto Ruiz Uribe

Ha logrado manejar esta técnica de manera dinámica, actual y con colores intensos, él es libre, sin limitaciones en la creación y ha logrado acarelas puras y definidas.

En sus obras llenas de texturas, salpicados y transparencias se enfatizan diferentes momentos en la naturaleza, son multivalentes y generan en el espectador diversos y encontrados sentimientos. LAR se ve en su pintura como una imagen por lo que en rigor se ve como el creador de su propio destino, percibe en la acuarela lo objetivo de lo subjetivo el ser de la vida y el arte de lo creativo. Con el agua se hace lo espontáneo, lo libre, lo imprevisible y con ella al mismo tiempo limita, determina y especifica los contornos, volúmenes y espacios que determinarán su pintura. Con el color permite fusiones, combinaciones que denotan sus sombras y sus brillos siendo estos los que expresan sus sentimientos. Con las transparencias atrapa los ambientes, las dimensiones, planteando espacios de sueños de realidades y de espíritus.

El maestro Luis Alberto Ruiz, es un connotado acuarelista reconocido nacional y mundialmente cuenta con 18 premios como acuarelista, más de 100 exposiciones colectivas y 40 exposiciones individuales. El dice "Soy un fanático de Acuarela desde hace 16 años, desde entonces pinto y vivo para la acuarela".

"Defino mi pintura como Figurativa-Novell por sus grandes posibilidades creativas, en este caso a través de un medio tan clásico, contemporáneo y mágico como lo es la acuarela. Pinto con detalle en todas las técnicas de este medio, permitiendo descubrir un rico campo de experimentación donde los materiales y los procedimientos generan resultados variados y sorprendentes. Mi tema es la naturaleza y como buen mexicano veo las cosas con colores intensos llenos de texturas y contraste"

Colabora en varias sociedades de artistas plásticos: actualmente es Vicepresidente de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas y miembro de Aristas Plásticas de México A.C, Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas, Sociedad de Acuarelistas de Morelos y de la Confederación Internacional de la Sociedad de Autores y Compositores.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 01



El Búho. Año 17. FEBRERO 2016. NÚMERO 179 Es una publicación mensual. Publicado por María del Rosario Casco Montoya. Calle Yácatas 242. Col. Narvarte. CP. 03020, Delegación Benito Juárez. Teléfono y fax: 56395910 y 56393266. Celular: 04455 20959228. www.revistaelbuhoo.com. rosariocascom@yahoo.com.mx. Editora responsable: María del Rosario Casco Montoya. Reserva de Derechos al uso exclusivo: 04-2013-050811215600-203. Fecha de la última modificación, 30 de Abril de 2014.

ISSN: EN TRÁMITE. AMBOS REALIZADOS EN EL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ESTE NÚMERO, DRA. MARÍA DEL ROSARIO CASCO MONTAYA, YÁCATAS 242, COLONIA NARVARTE, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, CP. 03020, RESPONSABLE DE LA VERSIÓN ELECTRÓNICA: MARÍA DEL CARMEN CASTILLO Z. BOULEVARD IGNACIO ZARAGOZA, CONDOMINIO GRANERO CASA 36 COL. HACIENDA DEL PEDREGAL CP. 52910 ATIZAPAN DE ZARAGOZA, ESTADO DE MÉXICO, CELULAR 044-55 2516 2928

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la editora.



...Intelectuales y sociedad



Octavio Ocampo

Hace algunos años, un impetuoso Carlos Fuentes declaró que los intelectuales ya no representaban a la sociedad. Con rigor, él mismo no era capaz de hablar por ella. Las preocupaciones sociales y políticas se fueron gradualmente extinguiendo hasta desaparecer de la voz y acciones de artistas plásticos, literatos y músicos. Ahora las preocupaciones intelectuales están centradas en el mercado y, como de costumbre, en el poder para gozar de los favores que éste dispensa: becas, premios, reconocimientos, homenajes oficiales...

Por otro lado, los gobernantes se han vuelto ágrafos y sordos. Recuerdo que en una época afortunada de SOGEM, José María Fernández Unsaín, rodeado de escritores como Juan Rufo, Rafael Solana y Luis Spota, solía invitar cada tanto a algún funcionario de alto rango, a un político señero, para conversar con escritores. Uno de los últimos en acudir fue Luis Donald Colosio, quien en algún momento habló en respuesta a una pregunta de Vicente Leñero, de la tradición de tener intelectuales convertidos en diputados, senadores y diplomáticos; es decir, que no se limitaran a ser artistas sino que contribuyeran al desarrollo del país aportando su inteligencia y cultura. Ninguno reaccionó favorablemente. Ya el Estado gozaba de un avanzado grado de descomposición. Si Amado Nervo, Federico Gamboa, Alfonso Reyes, Jaime Torres Bodet, Silvio Zavala y Octavio Paz fueron dignos representantes de México, un país con un proyecto propio, desde hace tiempo que se desvaneció. Bien vistas las cosas, carecemos como nación de una política

internacional inteligente, valerosa y que nos dé prestigio. El presidente en turno va tratando en vano de cubrir huecos en un mundo globalizado. Pero definitivamente, el país no goza más de su antigua reputación de buen actuar diplomático. Carecemos de personalidad.

No dudo que muchos intelectuales deseen altos cargos diplomáticos, más para hacer con calma sus obras que para trabajar en función de México. Piensan en la posible tranquilidad de una embajada en un país decoroso y punto. Con honrosas excepciones, el país tiene pésimos embajadores. En el Reino Unido tenemos una joya: Diego Gómez Pickering, inculto y nada profesional. Esto es, si antes los diplomáticos de carrera y los intelectuales de peso hacían brillantes papeles, hoy son motivo de ironías, de burla.

No cabe duda que México es un país enfermo, lo han desmejorado los políticos. Y la ausencia y distancia de los intelectuales con el poder ha agravado la situación. Los partidos políticos buscan deportistas, gente de la farándula y supuestos activistas sociales no afiliados a ningún organismo. Esta ruta ha dado lamentables resultados. Miguel Ángel Mancera, por ejemplo, como “independiente”, consiguió la votación más alta para gobernar el DF. Hoy, igual que Peña Nieto, está en picada. Si aspira a la presidencia, tendrá que hacer modificaciones profundas en su actitud e intentar que la desbalagada “izquierda” recupere peso.

López Obrador se hizo rodear de intelectuales, le fueron de gran ayuda, los premió, los trató bien aunque en el fondo, como político elemental que es, los despreciaba y es posible que sólo los tolere por su aportación mediática. Cuando Enrique Semo fue secretario de Cultura, estuve dentro del consejo cultural que formó. Éramos 16 y AMLO nunca quiso recibirnos para orientar nuestro trabajo en beneficio de la

ciudad capital. Alguno de sus más cercanos admiradores, un narrador famoso, lo comparó con Vicente Fox, por su desdén a la cultura.

Para qué hablar del actual mandatario o de cualquier político de prestigio, todos son distantes de la cultura. Una de dos: o son realmente personas que oyen hablar de arte y sacan el revólver o no saben de la importancia de conversar con hombres y mujeres de amplia cultura y clara visión nacional e internacional. Luis Echeverría solía hablar con los miembros más distinguidos de la comunidad intelectual. Jorge Luis Borges, el nombre que jamás ha podido pronunciar correctamente Vicente Fox, lo mencionó como un presidente con el que habló de literatura. Dentro de mis muchos recuerdos, tengo uno en casa de Emilio Portes Gil, un presidente decoroso en épocas complejas; ya retirado, nos invitó a Juan José Arreola y a mí, aún joven, a cenar, para mi sorpresa fue un torneo ejemplar entre el escritor y el político de viejo cuño: hablaron toda la noche de poesía. Algo semejante me ocurrió durante un encuentro en Detroit, en un homenaje a Diego Rivera, con Mario Moya Palencia, y con un testigo de lujo: Dolores Olmedo. El funcionario mexicano habló largamente de Sabines y recordó sus mejores versos, Los amorosos.

Los intelectuales y políticos van por sendas opuestas, se desdeñan mutuamente, salvo en el caso de los intelectuales orgánicos que ahora lo son en función de los beneficios materiales que puedan obtener y no, como Reyes o Torres Bodet, por ser útiles a la nación. Eso no es tan grave, lo que alarma es que ningún intelectual sea capaz de dialogar inteligentemente con la sociedad. No la representan. 🐱

René Avilés Fabila